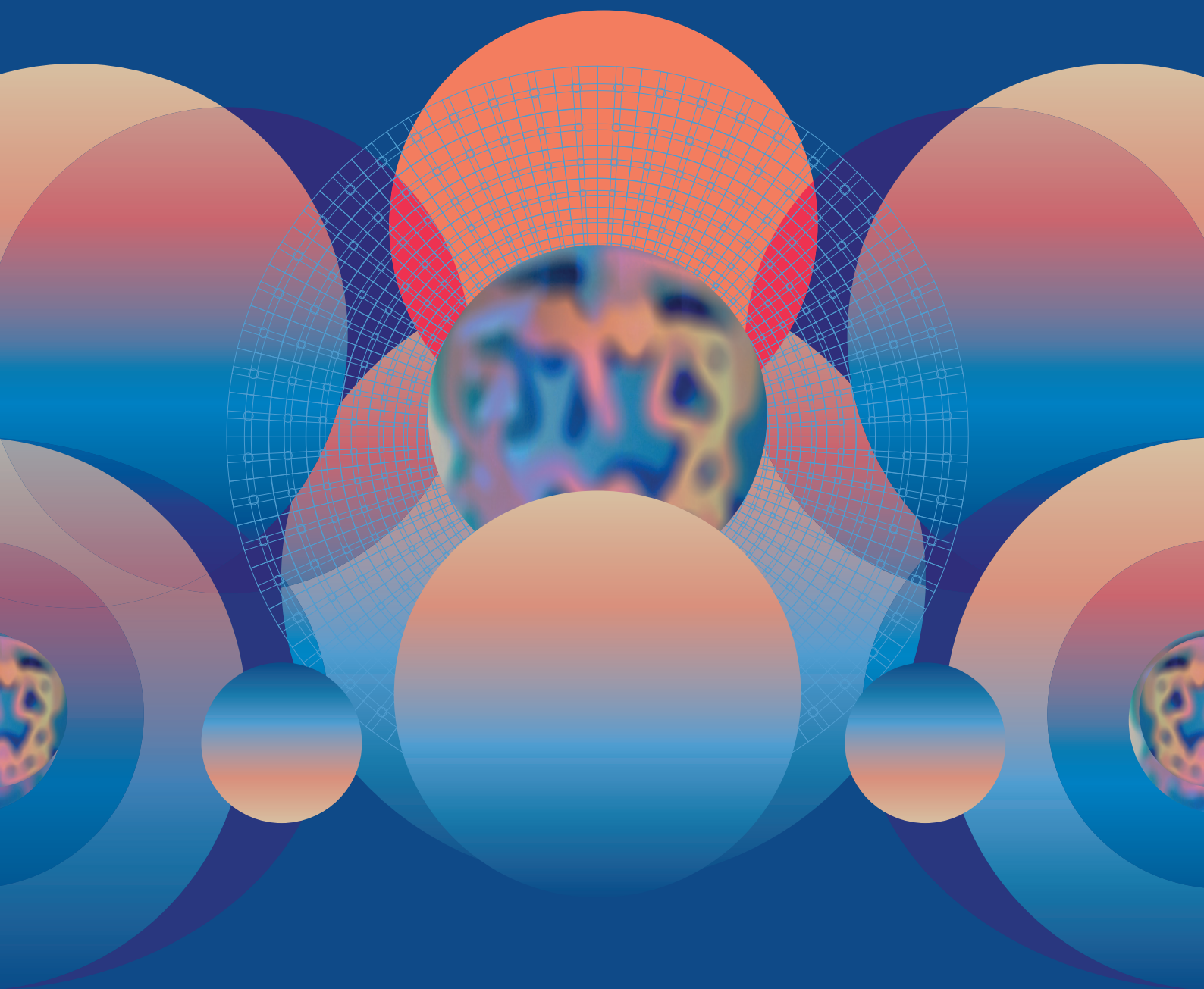


16|17|18 DICEMBRE - BARI

# THE NEXT GENERATION

SHORT FILM FESTIVAL 2024



**SPAZIO 13**  
via C. De Cristoforis 8, Bari  
Ingresso gratuito

[thenextgenerationfilmfestival.it](http://thenextgenerationfilmfestival.it)

**MULTICINEMA GALLERIA**  
Corso Italia 15G, Bari  
Ingresso 5 €/a serata

# PROGRAMMA

16 dicembre  
SPAZIO 13

ore 19.30

# OPENING FESTIVAL

## Sguardi Ibridi

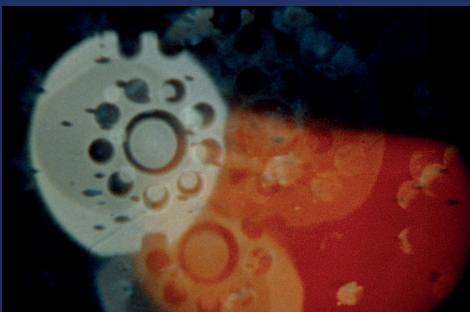
FUORI CONCORSO

Selezione a cura di **Francesca Leoni** e **Davide Mastrangelo**  
direzione artistica di **Ibrida Festival delle Arti Intermediali**

### PRZEBŁYSKI (GLIMPSES)

2022 / 6'00

scritto e diretto da **Dominika Strobel**

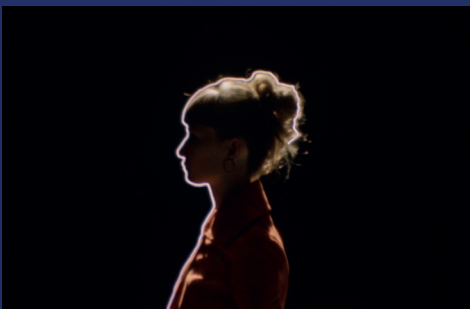


Una donna racconta silenziosamente un sogno composto da immaginiche sembrano rispecchiare la realtà che viviamo. La sua voce parla dalla prospettiva di oggi o da quella del futuro? Il mondo è fragile, così come la nostra memoria di esso.

### É INCIDENTE

2024 / 7'09"

diretto e prodotto da **Alessandra Breviario**



Genesi / C'è uno strato di lattice, sottile / Un lungo ago trapassa da parte a parte / Si espande dalla punta dello spillo fino a penetrare i lobi / Inibire le palpebre / È un corpo che resiste in uno spazio costretto / La vista è nemica / Intralcio delle forme / Tremore sordo / Pensieri laceri // Come pioggia sull'ombrello / Sospiro di rugiada / Profumo di casa

### RADICALMENTE VIVAS (RADICALLY ALIVE)

2023 / 12'24"

Video, animazione e musica di **Úrsula San Cristóbal**



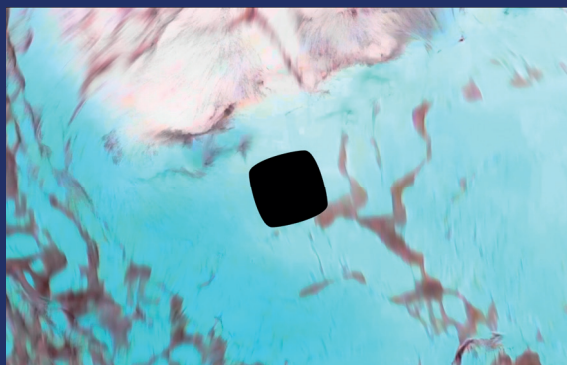
Come immaginare l'erotismo al di là della codificazione dell'amore romantico e del piacere fallocentrico che hanno dominato la nostra cultura audiovisiva?

"Radicalmente vivas" è un esercizio di femminismo speculativo che esplora percorsi alternativi per la vita affettiva ed erotica.

# Omaggio a John Berger

TRA IL TEMPO E LO SPAZIO L'AMORE

2021 / 4'06"

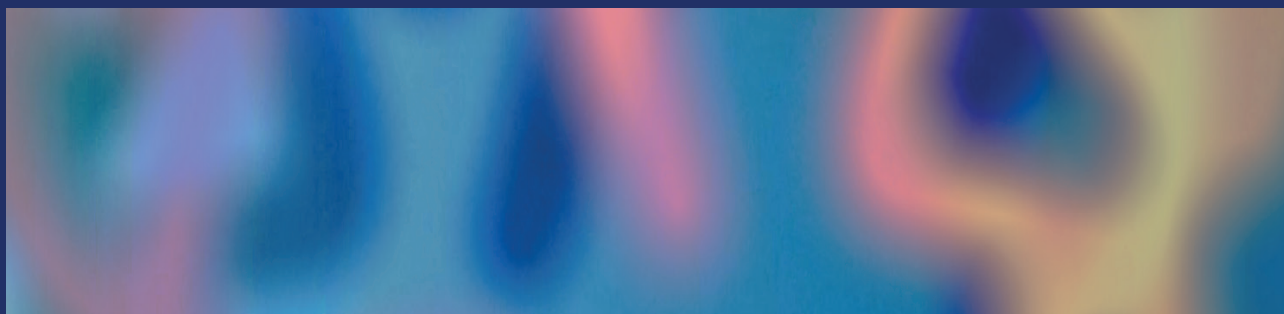


Voce e concept / Tita Tummillo  
Sound design / Salvatore Ugo Di Gennaro  
Visual / Alberto Mocellin

Attraverso la voce di Tita Tummillo, i suoni di Salvatore Ugo Di Gennaro e le immagini di Alberto Mocellin, risuonano e si fanno visione le parole di John Berger.

## MARGO ≈ HERTZ

## electronic set



### SPAZIO 13

via Colonnello De Cristoforis, 8 - Bari

**INGRESSO GRATUITO**

### MULTICINEMA GALLERIA

corso Italia 15G - Bari

**BIGLIETTO 5 €** a serata

The Next Generation Short Film Festival è lo spazio degli sguardi indipendenti, essenziali. Visioni fresche, audaci, inedite che si esplicano in una molteplicità di linguaggi, dal cortometraggio al videoclip, dal documentario al film d'artista invitando i/le filmmaker a sperimentare, rompere schemi e a raccontare con poche parole, molte emozioni, semplicità e unicità. Questa è la scintilla del 2024. . .

17 dicembre

ore 20.30

## MULTICINEMA GALLERIA

### LISTEN LIKE A BANANA

regia di **MATTHEW HERBERT**

**FUORI CONCORSO**

**2023 / 22'00"**

a cura di **Àngoli Festival Internazionale d'Arte**

organizzato e prodotto da **Spazio Murat** e diretto da **Massimo Torrigiani**

Introduce la proiezione **Giusy Ottonelli** (direzione e strategia **Spazio Murat**)



Ogni giorno vengono consumate nel mondo più di 250 milioni di banane. Il loro costo ambientale è immenso. Un problema. Viaggiando da un albero nella Repubblica Dominicana a una britannica ciotola per la colazione, il film d'esordio di Matthew Herbert – presentato per la prima volta in Italia ad Àngoli 2023 – ripercorre il tragitto acustico e visivo di uno di questi magnifici frutti, avvolgendoci nella sua buccia e nelle sue drammatiche avventure.

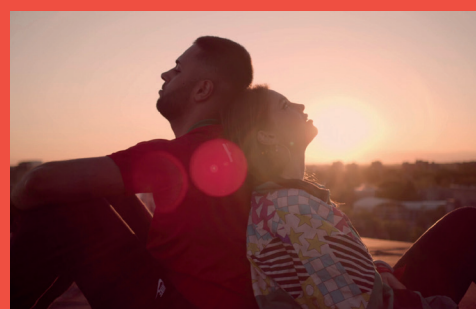
## Proiezione dei cortometraggi in concorso

### IL MONDO È NOSTRO

regia di **Marco Vinz Pinnavaia, Gabriele Aldo Lo Cascio**

**SEZIONE CINEMA**

**2024 / 19'59"**



Asia canta, Medhi è il beatmaker: sognano di diventare un famoso duo rap. Ma quando Youssef, il fratellino di Medhi, trova una pistola sotto il cuscino, la giovane coppia di musicisti si ritrova catapultata in un'avventura piena di hip-hop tra teppisti di periferia, gangster siberiani e rapine in centri massaggi cinesi. Riusciranno Asia e Medhi a girare il videoclip di The World is Ours, il loro ultimo successo?

### CAMPO

regia di **Mattia Biondi**

**SEZIONE FILM D'ARTISTA**

**2024 / 4'04"**

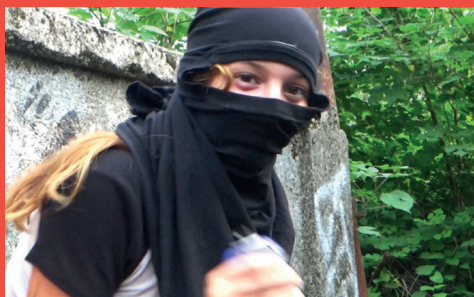


Cinema dell'assenza e della riflessione attraverso l'omissione controllata. Un film per Nanni Balestrini.

# 17 dicembre

## **NERO ARGENTO**

regia di **Francesco Manzato**



## **SEZIONE CINEMA**

**2024 / 19'00"**

Lucas e i suoi amici – una crew di writer – trascorrono le loro giornate in una foresta segreta lungo la ferrovia. Un incontro inaspettato con una figura misteriosa mette Lucas di fronte a un momento catartico, in bilico tra conflitto e liberazione.

## **LA LINEA DEL TERMINATORE**

regia di **Gabriele Biasi**



## **SEZIONE FILM D'ARTISTA**

**2024 / 16'00"**

“La linea del terminatore” è un documentario che racconta la fuga di Fernanda Gonzalez da Buenos Aires all'Italia. Intrecciando filmati d'archivio di esplorazioni spaziali con video familiari personali di Fernanda, il film si concentra sul suo viaggio emotivo, mentre lotta con il senso di colpa per aver lasciato i suoi cari alle spalle.

## **RONDE NOCTURNE (NIGHT SHIFT)**

regia di **Valentina Casadei**



## **SEZIONE CINEMA**

**2024 / 19'10"**

Karim, un tassista sulla trentina, viene abbandonato da un giorno all'altro da sua moglie, Marie. Sua figlia, Julie, lo ritiene responsabile della sua partenza e gli porta rancore. Non potendo lasciarla sola a casa, Karim la porta con sé durante i suoi giri notturni. Nel corso di una notte, a contatto con gli altri passeggeri, saranno costretti a confrontarsi l'uno con l'altra. Sarà l'occasione per ricostruire il loro legame e superare insieme il vuoto lasciato da Marie.

## **BORGES**

regia di **Andrea Cramarossa**



## **SEZIONE FILM D'ARTISTA**

**2024 / 23'34"**

“Borges” non è un tributo al grande scrittore, poeta e filosofo argentino, ma un'immersione in una porzione distillata del suo realismo magico, attraverso la distorsione del non-tempo di un esilio forzato. Il pensiero e la visione poetica di Borges sono collocati all'interno di un viaggio di esperienze umane e culturali con i migranti giunti in Italia per le vie più diverse, in condizioni spesso drammatiche: nell'ipotetico momento di solitudine del migrante, immerso in una realtà sociale e culturale distante dalla propria.

# 17 dicembre

## **FAKE SHOT**

regia di **Francesco Castellaneta**



**SEZIONE CINEMA**  
2023 / 20'00"

Emily e Breazy sono due fratelli che sognano di sfondare nella scena trap. Cantare però non basta, presto dovranno dimostrare di essere dei criminali degni dei loro testi.

## **HOLD ON FOR DEAR LIFE**

regia di **Simone Fiorentino**



**SEZIONE FILM D'ARTISTA**  
2023 / 9'12"

Un giovane vaga per la sua città ferita dalle bombe insieme al suo cane e al suo amico senza naso, Jean-Michel, cercando di mantenere intatta la sua quotidianità.

## **TRIA**

regia di **Giulia Grandinetti**



**SEZIONE CINEMA**  
2022 / 17'00"

In una Roma distopica, vige una legge per cui le famiglie immigrate non possono avere più di tre figli. Se ne arriva un quarto, lo si deve far nascere, ma poi uno deve essere ucciso, dando alle femmine la precedenza per il sacrificio. Zoe, Iris e Clio sono tre sorelle, ma una di loro presto verrà uccisa. Tria è una storia tragica, sospesa tra la vita e la morte, ambientata tra le mura domestiche di una famiglia che ha accettato di sacrificare la propria integrità pur di ritagliarsi un posto nel mondo.

## **DÒMA**

regia di **Chiara Seveso**



**SEZIONE FILM D'ARTISTA**  
2023 / 4'00"

Mentre è intenta a cucire, Aurora, una donna sarda vestita a lutto, si punge un dito. L'incidente la riporta con la mente a quando, da piccola, ha imparato il mestiere della sarta: una donna anziana, che lei chiamava Tzia, le sta insegnando a imbastire un tessuto. La lezione viene interrotta dal rintocco delle campane da morto. . .

18 dicembre

ore 20.30

## MULTICINEMA GALLERIA

### Proiezione dei cortometraggi in concorso

#### DIARIES FROM A MOVIEGOER

regia di **Christofer Antonio dos Reis Miranda Lopes**

#### SEZIONE CINEMA

2024 / 7'00"



Il cinema può servire come rifugio o terapia? In questo cortometraggio semi-muto, girato in pellicola Super 8, il regista si confida con la sua migliore amica, rivelando le ragioni di un suo progressivo isolamento e i fantasmi che ha dovuto affrontare. Utilizzando immagini sperimentali realizzate su pellicola, racconta una parte dolorosa del suo passato e come il cinema l'ha aiutato a superarla.

#### DEAR ALICE

regia di **Gabriele Armenise** (under 25)

#### SEZIONE CINEMA

2024 / 15'00"



Mauro (Fabio Salerno), operaio da una vita, scopre di avere un tumore. La malattia legata all'amianto lo costringe a separarsi dalla sua famiglia. I giorni che gli restano sono scanditi da lettere ai suoi due grandi amori: la fabbrica, il carnefice che per anni gli aveva dato l'illusione di un futuro di felicità, e Alice (Elisabetta Aloia), determinata a riportare il marito a casa a tutti i costi.

#### FRARÌA

regia di **Alberto Diana**

#### SEZIONE CINEMA

2023 / 18'00"



Sardegna, anni '20. Angelo, 15 anni, vive in un piccolo villaggio tra le montagne, all'inizio della dittatura fascista. È molto timido e viene preso in giro a causa della disabilità del fratello maggiore, Agostino. Non riesce a difendersi e vorrebbe dimostrare più sicurezza in sé stesso, proprio come il suo migliore amico, il carismatico Bastiano. La vita scorre in una apparente tranquillità rurale, ma l'arrivo delle camicie nere sconvolge la pace del villaggio. Angelo non può più esitare e deve decidere da che parte stare.

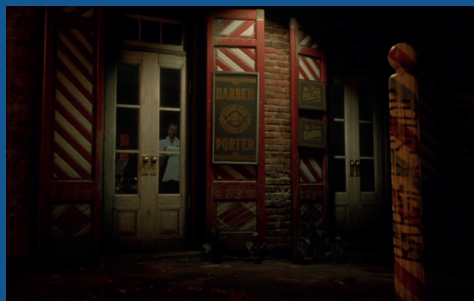
# 18 dicembre

## **WHERE ARE YOU, SAMUEL?**

regia di **Samuele Leogrande** (under 25)

## **SEZIONE FILM D'ARTISTA**

**2024 / 13'32"**



L'anima di Samuel si ritrova in un mondo digitale che non conosce. Una strana voce dal cielo sembra indicargli la strada per tornare a casa.

## **LA PRESA DEL PALAZZO D'INVERNO**

regia di **Mario Blaconà**

## **SEZIONE CINEMA**

**2024 / 22'00"**



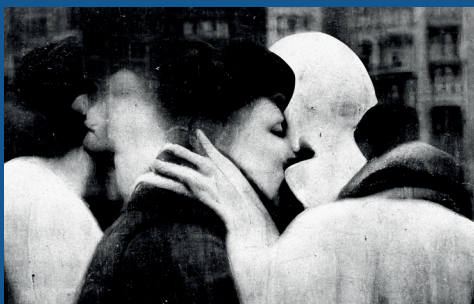
Un viaggio nella controcultura italiana e nel tentativo di rivoluzione, attraverso filmati d'archivio, guidato dai ricordi di un rivoluzionario in pensione, Vittorio Alfieri, ex capo della colonna milanese delle Brigate Rosse. Dalle iniziative nelle fabbriche, alla lotta armata e a mezza vita trascorsa in prigione, uno scorcio di una storia dimenticata, che continuiamo a tenere nascosta, soprattutto a noi stessi.

## **THE EGGREGORES' THEORY**

regia di **Andrea Gatopoulos**

## **SEZIONE FILM D'ARTISTA**

**2024 / 15'00"**



Non ricorda molto di quel periodo. Le cose sono sbiadite, come il colore di un quadro dopo troppa luce. L'unica cosa che lo tormenta è questa musica. Continua a riemergere... Pensa di aver dimenticato cosa significasse. Tutto ciò che sa, con certezza, è che non riesce a togliersela dalla testa.

## **NEBBIA**

regia di **Tommaso Diaceri**

## **SEZIONE CINEMA**

**2024 / 10'57"**



In un canile, dal mattino alla sera, i cani vivono una giornata ordinaria. Tutti tranne Nebbia. Vecchio e ormai malato, può solo osservare la vita dei suoi compagni scorrere, mentre di notte, quando le luci del canile si spengono, sogna spazi aperti dove, in compagnia di una bambina, è ancora capace di correre.



# 18 dicembre

**DE OCCULTA IMAGINE**  
regia di **Stefano P. Testa**



Un breve saggio sulla trasmutazione alchemica delle immagini in movimento, in cui l'Arte Spagyrica viene esercitata con l'intento di estrarre lo Spirito Mercuriale dai metalli dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

**SEZIONE FILM D'ARTISTA**  
2024 / 16'00"

**PETROLIA**  
regia di **Giulia Mancassola**



Sergio è un ribelle, iperattivo e caotico. Dentro di lui c'è una forte rabbia che lo porta a esprimersi attraverso gesti estremi. Sara e Fiori sono due sorelle che coltivano un desiderio di femminilità, espresso attraverso giochi simbolici come truccarsi, vestirsi e "farsi belle". Il ragazzo solitario vive in una limousine rosa, è taciturno e asociale. Sono loro a condurci in quella che oggi è una città albanese desolata, un territorio sfruttato che si riflette anche sulla qualità della vita dei suoi abitanti.

**SEZIONE CINEMA**  
2024 / 16'45"

**ZUM SEE**  
regia di **Federico Fasulo**



Tra faccende, commissioni quotidiane, attese e incontri, i due adolescenti protagonisti di questa storia cercano un'occasione per trascorrere del tempo insieme nel breve periodo delle vacanze estive.

**SEZIONE CINEMA**  
2023 / 9'41"

## Premiazione

a cura della giuria di **The Next Generation short film festival 2024**

**Miglior cortometraggio (Sezione Cinema)**

**Miglior regia (Sezione Cinema)**

**Miglior film d'artista (Sezione Film d'artista)**

**Miglior orizzonte poetico (Sezione Cinema)**

# LA GIURIA

## **TOMMASO SANTAMBROGIO**

regista



Tommaso Santambrogio è un autore dallo spiccato percorso internazionale. Ha iniziato il suo percorso realizzando diversi cortometraggi, tutti presentati in anteprima mondiale al festival di Venezia, e collaborando con autori di fama internazionale, come Werner Herzog e Lav Diaz. Tra i suoi lavori più recenti, "TAXIBOL", opera distribuita su MUBI e presentata in anteprima a Visions du Réel e al Telluride Film Festival, e "Gli Oceani Sono i Veri Continenti", lungometraggio d'esordio presentato in anteprima all'80° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e distribuito poi nelle sale e nei festival di tutto il mondo.

## **SEZIONE CINEMA**

presidente

## **ROSA PALASCIANO**

attrice e sceneggiatrice



Attrice e sceneggiatrice con una formazione nella danza contemporanea e Buto, si fa strada nel mondo della scrittura e della recitazione cinematografica grazie a cortometraggi indipendenti, per poi approdare al lungometraggio. Ha recitato nel film "L'uomo dal fiore in bocca" (2021) diretto da Gabriele Lavia, ed è la protagonista e la co-sceneggiatrice di "Giulia" (2022), di Ciro De Caro, per il quale ha ricevuto la candidatura ai David di Donatello (migliore attrice protagonista) e ai Nastri d'argento (miglior attrice di commedia). Il suo ultimo film "Taxi monamour" (2024) di Ciro De Caro, di cui è ancora co-sceneggiatrice e una delle interpreti principali, ha vinto il Premio del pubblico alle Giornate degli autori 21 all'interno della Mostra del Cinema di Venezia.

## **SEZIONE CINEMA**

## **MICHELE SPINELLI**

gallerista e curatore d'arte indipendente



Fondatore e co-direttore della galleria d'arte contemporanea Doppelgaenger, art advisor, curatore indipendente, Michele Spinelli cura la direzione artistica del festival "Ulia art Project" ed è Art fair exhibition manager per la galleria d'arte Z2O di Roma. È inoltre impegnato in diversi progetti culturali pubblico/privati principalmente incentrati sulla rigenerazione del territorio e l'intersezione tra diverse discipline artistiche. È riconosciuto come uno dei più giovani collezionisti italiani d'arte contemporanea; le opere della sua collezione privata sono state esposte in importanti istituzioni tra cui l'Accademia di Francia, Villa Medici (Roma), Centre d'Art Contemporain (Ginevra), Centro Cultural, La Casa Encendida (Madrid).

## **SEZIONE FILM D'ARTISTA**

# THE NEXT GENERATION

## SHORT FILM FESTIVAL 2024

Promosso da / Cooperativa sociale GET nell'ambito del progetto Accademia del Cinema Ragazzi  
In collaborazione con Alice in Cammino e le Arti

Direzione artistica / Tita Tummillo e Velia Polito

Graphic design / Jime Ghirlandi  
Comunicazione / Antonietta Rubino  
Ufficio stampa / Livio Costarella  
Documentazione fotografica / Fabiano Lauciello

Preselezione Sezione Film d'artista / Tita Tummillo, Velia Polito, Cosimo Terlizzi  
Preselezione Sezione Cinema / Tita Tummillo, Velia Polito, Saverio Cappiello, Antonietta Rubino,  
Fabiano Lauciello

The Next Generation short film festival 2024 rientra nell'intervento "Promuovere il Cinema 2024", finanziato dalla Regione Puglia e realizzato dalla Fondazione Apulia Film Commission a valere su risorse POC Puglia 2014-2020, Azione 6.7.

Festival in network con

CinEd Italia - European Cinema Education for Youth  
Ibrida Festival delle arti intermediali  
Spazio Murat/Àngoli International Arts Festival

PROMOSSO DA



FINANZIATO DA



NETWORK



POC PUGLIA 2014-2020 | ASSE VI - AZIONE 6.7

L'iniziativa rientra nell'intervento "Promuovere il Cinema 2024", finanziato dalla Regione Puglia e realizzato dalla Fondazione AFC a valere su risorse POC Puglia 2014-2020, Azione 6.7